

## La Médiathèque prend des gants ...

Découverte de livres d'artistes  
Automne 2016



**Pages d'herbier en hommage à Marie Motay**  
de Marie Motay et Catherine Liégeois  
Texte poétique de Marie Motay, écrits pour "feuilles d'insectes"

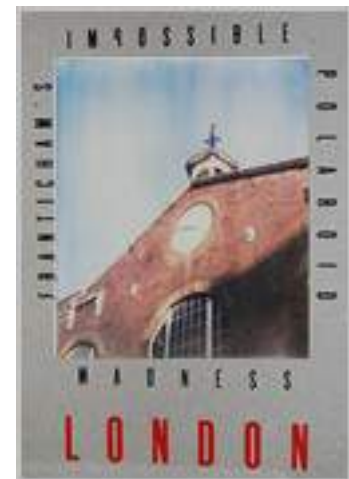


**Ma sœur,  
mon amie,  
ma colombe**

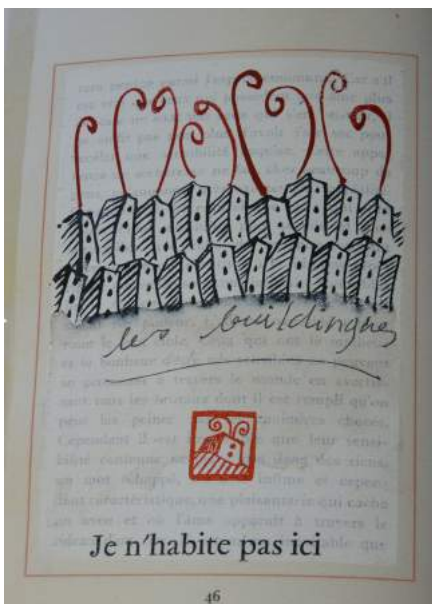
de Frédérique  
Le Lous Delpech  
Texte extrait du  
"Cantique des Cantiques"  
(X,V,2)



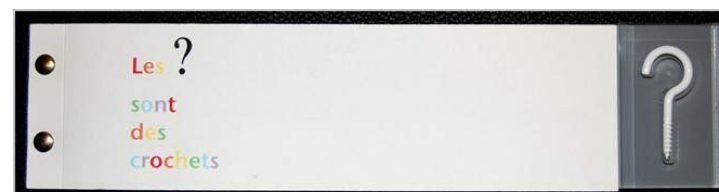
**Sur le sable**  
de Michel Fabre sur un texte de Pierre Bergounioux



**Achill Island et London**  
de Francis Van Maele et Anticham  
Photographie en Polaroid



**Je n'habite pas ici**  
de Yves Olry  
Éditeur : Color Gang



**Les ? sont des crochets**  
de Pierre Timan et Jean-Noël Laszlo



**Le Tour du monde**

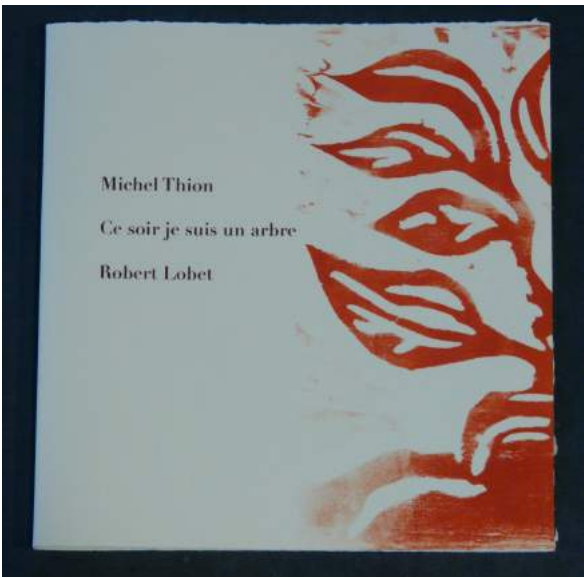
de Claire Pantel  
Carnet constitué de cartes postales



**Orthodoxie du bleu**  
de Martine Rastello  
sur un texte de  
Jean-Michel Maulpoix



**Neige**  
de Marina Haccoun Levikoff  
sur un poème de Marina Tsevaïeva



**Ce soir je suis un arbre**  
de Robert Lobet sur un texte de Michel Thion



**Senteurs végétales**  
de Nelly Avila



**...les vêtements et les tissus cosmopolites  
ont traversé les mers**  
de Fumika Sato

# La Médiathèque prend des gants ...

Découverte de livres d'artistes  
Automne 2016

## Petit dico technique des livres d'artistes

### \* Épreuve d'artiste

Épreuves finales uniques signées par l'artiste lorsqu'il est parvenu à la couleur et aux tonalités désirées avant le lancement de l'impression en plusieurs exemplaires. On retrouve fréquemment ce type d'épreuves dans l'intaglio, la sérigraphie et la lithographie. Les épreuves d'artistes sont toujours numérotées en chiffres romains.

### \* Gaufrage

Technique d'impression permettant d'obtenir des motifs en relief sur du papier, du carton peu épais, ou du tissu. Cette technique a été beaucoup utilisée, dans un premier temps, pour réaliser des cartes géographiques.

### \* Impression numérique

L'**impression numérique** est une technique de reproduction permettant d'imprimer des documents directement depuis des données informatiques.

### \* Leporello

Le **lepirello** ou **livre accordéon**, ou encore **livre frise** est un livre qui se déplie comme un accordéon grâce à une technique de pliage et de collage de ses pages.

Le mot fait allusion à Leporello, valet de Don Juan, qui présente à Donna Elvira la longue liste des conquêtes de son maître, pliée en accordéon, dans le premier acte de l'opéra Don Giovanni de Mozart.

### \* Linogravure

La linogravure est un type de gravure en taille d'épargne (technique consistant à enlever les blancs ou « réserves » du résultat final, l'encre se posant sur les parties non retirées donc en relief, le papier pressé sur la plaque conservant l'empreinte de l'encre), proche de la gravure sur bois, et se pratique sur un matériau particulier, le linoléum.

### \* Lithographie

Inventée par Aloys Senefelder à partir de 1796 en Allemagne, mais définitivement mise au point dans les premières années du XIXe siècle, la **lithographie** (du grec lithos, « pierre » et graphein, « écrire ») est une technique d'impression qui permet la création et la reproduction de multiples exemplaires d'un tracé exécuté à l'encre ou au crayon sur une pierre calcaire.

### \* Pigment

Un pigment peut être d'origine minérale ou organique, naturel ou synthétique. Il sert essentiellement à colorer des matériaux.

### \* Reliure façon japonaise

Reliure pratiquée en Extrême Orient, sans colle, utilisant deux feuilles plus épaisses autour des feuilles du livre et un fil qui enserre les feuilles au travers de quatre ou six trous.

### \* Sérigraphie

La **sérigraphie** (du latin sericum la soie et du grec graphein l'écriture) est une technique d'imprimerie qui utilise des pochoirs (à l'origine, des écrans de soie) interposés entre l'encre et le support. Les supports utilisés peuvent être variés et pas nécessairement plans (papier, carton, textile, métal, verre, bois, etc.).

A suivre, lors de la prochaine saison ...